Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Карачаевского городского округа
«Гимназия №4 имени М.А. Хабичева»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета протокол
от 01.09.2020 г. №1
Руководитель МС
_____Байчорова И.К.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора ВР
_____Л.М. Киикова

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____И.Х. Кумукова
приказ от 01.09.2020 года №67

Программа дополнительного образования «Вокал»

Направление: художественно-эстетическое
Вид деятельности: ***вокально-хороваой***
Возраст детей 11-17 лет
Срок реализации программы –3года
Составитель: педагог доп. образования _____Лайпанов А.И.

Пояснительная записка .

Рабочая программа по вокалу для 5-11 классов составлена на основе следующих документов и материалов:

1.Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы«Вокал».

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки Р.Ф
7. Республиканские методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения.
8. «Федеральный государственный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897;
9. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального казённого общеобразовательного учреждения Карачаевского городского округа «Гимназия №4 имени М.А. Хабичева».

1.1. Место рабочей программы и её роль в системе обучения, развития и воспитания учащихся основной школы и ее актуальность.

В основу программы культурологического направления «Вокал» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основная образовательная программа.

1.2.Сроки реализации программы.

Реализация программы дополнительного образования « Вокал» рассчитана на 3 года обучения. Первый год - овладение вокальной техникой в пределах природных возможностей, выработка необходимых вокальных навыков, правильность звукообразования в процессе пения. Второй год – обучение средствам музыкальной выразительности. Третий год - совершенствование работы над интонацией и образно-эмоциональным исполнением.

1.3.Форма обучения и режим занятий.

Занятия вокалом проводятся по группам и в индивидуальной форме. Занятия с детьми 5-6 классов (10-11 лет)проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, с детьми 7-8 классов (13-14 лет), - 2 раза в неделю по 40 минут, с учащимися 9-11 классов тоже 2 раза в неделю по 40 минут. Индивидуальные занятия до 20 минут. Всего на одну группу и одного ребёнка количество учебных часов в год -68 .

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств и в консерватории на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности МКОУ 2».

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в кружке «Вокал» у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа «Вокал» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятие музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Актуальность данной программы как раз связана с необходимостью организации дополнительного образования школьников в условиях ФГОС основного общего образования.

2. Цель рабочей программы «Вокал» и ее задачи.

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

3.Задачи программы:

Образовательные:

- научить правильной организации вдоха;
- научить мягкой "атаке" звука;
- научить ребенка плавному вдоху и "опоре" дыхания;
- научить петь свободно и непринужденно.

Воспитательные:

- формировать навыки певческой установки;
- воспитывать любовь к пению;
- воспитывать ответственность, трудолюбие.

Развивающие:

- развивать диапазон голоса;
- развивать музыкальную память;
- развивать певческое дыхание;
- развивать музыкальный вкус.

4.Основные принципы реализации программы.

В основе занятий «Вокал» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

5.Ценностные ориентиры содержания.

Приоритетная цель программы «Вокал» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о

доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Программа поможет решить следующие учебные задачи:

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении вокальному исполнению способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

6. Вариативность программы.

Особенностью Программы является её вариативность**.** Учитель **вправе** - выбирать или менять предложенное Программой содержание**, исходя из поставленной цели обучения и простроенных задач - сам** решать, какое количество часов **отводить** на изучение **каждой из запланированных** тем **в рамках обучения,**

- сам увеличивать или уменьшать количество **предложенных учащимся для выполнения в течение учебного года учебных** проектов **(индивидуальных, колл**

7.Формы и методы проведения занятий,использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической

импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Занятия по группам до 15ч , индивидуально.

Формы:

- **Беседа,** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, композиторов КЧР.
- **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт**. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **Занятие в онлайн-формате** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

8. Формы оценки результатов.

Основными критериями определения оценки **учащихся являются:**

- **уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;**
- **степень выразительности исполнения;**
- **проявление творческой активности;**
- **учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;**

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

9.Предполагаемые результаты реализации программы.

9.1.Личностные результаты и метапредметные результаты.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях города,региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

9.2.Предметными результатами занятий по программе «Вокал» **являются:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства КЧР,Кавказа, России.

9.3.Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Уровни воспитательных результатов.

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень – принцип успешности;

-принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень - формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

-знать приемы работы над песней;

- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

-уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

-уметь петь сольно и в ансамбле;

-видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;

-самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

10. Содержание программы «Вокал».

10.1. Пение как вид музыкальной деятельности (8 часов). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса (15 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (40 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности

в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (5 часов). Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

10.2. Тематический план.

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Всего часов	Количество часов	
			Аудиторных	Дистан.
1	**«Пение как вид музыкальной деятельности»**	8	4	4
2	**«Формирование детского голоса»**	15	5	10
3	**«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»**	40	10	30
4	**«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»**	5	0	5
Итого		68	19	49

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.

№	Тема урока	Кол-во часов						
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10-11 кл.	Индив ид.зан ятия
		Дни недели	Дни недели	Дни недели	Дни недели	Дни недели	Дни недели	Дни недели
		Пн.Вт	Пн.Вт.	Ср.Чт.	Ср.Чт.	Чт.Пт.	Пн.Вт.	Пн.Ср.
		5-8, 10 классы –дистанционное обучение						
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	2	2	2	2	2	2
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	2	2	2	2	2	2
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	2	2	2	2	2	2
4	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	2	2	2	2	2	2
5	Строение голосового аппарата.	2	2	2	2	2	2	2
6	Строение голосового аппарата.	2	2	2	2	2	2	2
7	Правила охраны детского голоса.	2	2	2	2	2	2	2

8	**Правила охраны детского голоса.**	2	2	2	2	2	2	2
9	**Вокально-певческая установка.**	2	2	2	2	2	2	2
10	**Вокально-певческая установка.**	2	2	2	2	2	2	2
11	**Звукообразование.**	2	2	2	2	2	2	2
12	**Звукообразование.**	2	2	2	2	2	2	2
13	**Певческое дыхание.**	2	2	2	2	2	2	2
14	**Певческое дыхание.**	2	2	2	2	2	2	2
15	**Дикция и артикуляция.**	2	2	2	2	2	2	2
16	**Дикция и артикуляция.**	2	2	2	2	2	2	2
17	**Речевые игры и упражнения.**	2	2	2	2	2	2	2
18	**Речевые игры и упражнения.**	2	2	2	2	2	2	2
19	**Вокальные упражнения.**	2	2	2	2	2	2	2
20	**Вокальные упражнения.**	2	2	2	2	2	2	2
21	**Народная песня.**	2	2	2	2	2	2	2
22	**Народная песня.**	2	2	2	2	2	2	2
23	**Произведения русских композиторов-классиков.**	2	2	2	2	2	2	2
24	**Произведения русских композиторов-классиков.**	2	2	2	2	2	2	2

25	**Произведения современных отечественных композиторов.**	2	2	2	2	2	2	2
26	**Произведения современных отечественных композиторов.**	2	2	2	2	2	2	2
27	**Сольное пение.**	2	2	2	2	2	2	2
28	**Сольное пение.**	2	2	2	2	2	2	2
29	**Путь к успеху**	2	2	2	2	2	2	2
30	**Путь к успеху**	2	2	2	2	2	2	2
31	**Путь к успеху**	2	2	2	2	2	2	2
32	**Посещение театров, концертов в онлайн-формате.**	2	2	2	2	2	2	2
33	**Посещение театров, концертов в онлайн-формате.**	2	2	2	2	2	2	2
34	**Посещение театров, концертов в онлайн-формате.**	2	2	2	2	2	2	2
	Итого	68	68	68	68	68	68	68
1	**Репетиции**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**
2	**Творческие отчёты**	**3**	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**
3	**Записи в студии**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
4	**Концерты**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**
5	**Новогодняя постановка**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Итого	**19**	**19**	**19**	**19**	**20**	**20**	**20**

11.Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце каждой четверти – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта.

Второй год обучения.

На втором году обучения учащиеся проходят предварительное прослушивание (вводный контроль). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор).

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения каждой темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение.

Итоговый контроль проводится в конце каждой четверти. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт.

Формы предъявления результатов:

-отзывы учащихся и родителей,

-отчётный концерт

-участие в конкурсах и фестивалях.

Третий год обучения.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

- коллективные,
- индивидуальные.

Продолжительность занятия 2 часа. Занятия могут проходить со всей группой, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Занятия в онлайн-формате: посещение выставок, музеев, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:
– наглядно-слуховой;
– наглядно-зрительный;
– репродуктивный;
Одним из ведущих приѐмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.
Каждое занятие строится по схеме:

- Настройка певческих голосов:
- Комплекс упражнений с певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
– задание на дом.

- Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учѐтом возрастных особенностей участников.
Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актѐрской игрой.
Концертная программа режиссируется с учѐтом восприятия еѐ слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.
Участие в концертах, выступление перед родителями, сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.
Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.
Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Во время творческого отчета проводятся мероприятия:
– Выставка фотоматериала из выступлений студии.
– Отчетный концерт.
Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.
Третий год обучения
1
Закрепление навыка интонационного чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» второй. (4часа)
2
Работа над высокой певческой позицией. (4 часа)
3
Сглаживание переходных звуков. (4 часа)
4
Формирование ощущения головного и грудного резонирования. (5часов)
5
Развитие навыков звуковедения Legato и Staccato. (4 часа)
6
Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосья. (5 часов)
7
Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого

выразительного
исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов: замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой. (4часа)
8
Работа над выразительностью сценического образа передаваемого через мимику, жесты пластику движений. (4 часа)

11.1.Контрольно-оценочные материалы.

1 год обучения (5 классы)

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.
Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.
Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.
Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.
Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.
Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.
Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.
Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.
Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.
Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют

несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.
Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.
Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.
Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.
Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.
Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.
Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

11.2.Методические материалы

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение, дистанционное обучение ;
- методы обучения : (словесный, наглядный практический ;объяснительно- иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
-формы организации образовательного процесса: групповая ;
-формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль…
- педагогические технологии :
-технология индивидуализации обучения,
-технология группового обучения,
-технология коллективного взаимообучения,
-технология модульного обучения,
-технология дифференцированного обучения,
-технология разноуровневого обучения,
-технология развивающего обучения,
-технология проблемного обучения,
-технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
-технология игровой деятельности,
-коммуникативная технология обучения,

-технология коллективной творческой деятельности,
-технология портфолио,
-технология педагогической мастерской,
-технология образа и мысли,
-здоровьесберегающая технология,
-технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» учащихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива(Праздничная линейка на День знаний, День республики, День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля,8 марта, День возрождения карачаевского народа, День Победы, праздник последнего звонка и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

11.3.Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его
- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;

 зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельное);
 образные упражнения;
 вопросы;
 оценка качества исполнение песни.
Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:
1. Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

3. Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. Репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.

11.4.Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

Примерный репертуар:

1 год обучения
(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)
«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
«Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.
Песни в стиле музыки народов Кавказа из репертуара вокальных коллективов «Дети солнца» и «Дети».
Песни из репертуара детского ансамбля «Кьарча».

Примерный репертуар:

2 год обучения
(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)
«Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
«Балалайка» Татьяна Морозова
«Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
«Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
«Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
«Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Новый год» Ал. Ермолов
«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
«Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
Песни в стиле музыки народов Кавказа из репертуара вокальных коллективов «Дети солнца» и «Дети».
Песни из репертуара детского ансамбля «Кьарча».

Примерный репертуар:

3 год обучения
(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)
«Гимн КЧР»
«Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
«Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
«Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
«Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
«Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
«Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
«Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
Песни в стиле музыки народов Кавказа из репертуара вокальных коллективов «Дети солнца» и «Дети».
Песни из репертуара детского ансамбля «Кьарча».

12. Учебно - методическое обеспечение программы

12.1.Список литературы для педагога:

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.

8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
9. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
10. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
11. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008.
12. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
13. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.

12.2.Дополнительную информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет: http://ddtstep.ucoz.kz/
- Выработка вокально-интонационных навыков. http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya.
- Упражнения для развития певческого дыхания. http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219 - Певческое звукообразованиеhttp://muzsmile.ru/?page_id=191-Учите детей петь. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu - Социальная сеть работников образования.

12.3..Список литературы для учащихся

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

12.4.Репертуарные сборники

«Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
«Детям нужен мир». М. 1982г.
«Дружат дети всей земли». М. 1981г.
Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с».

12.5.Аудиоматериалы.

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».

12.6. Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

12.7. Список полезных интернет – ресурсов.

1. http://www.mp3sort.com /
2. http://s-f- k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru /

5. http://talismanst.narod.ru /
6. http://www.rodniki-studio.ru /
7. http://www.a- pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru /?lzh1ed
13. http://www.notomania.ru/view.php ?id=207
14. http://notes.tarakanov.net /
15. http://irina- music.ucoz.ru/load