

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАРАЧАЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГИМНАЗИЯ №4 ИМЕНИ М.А. ХАБИЧЕВА»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 9 от 17 июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 54 от 17 июня 2021 г.
Директор школы _____ И.Х. Кумукова



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«КЪАРАЧАЙ АДАБИЯТ»

«Карачаевская родная литература»

для 10-11 классов

среднего общего образования

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ «КАРАЧАЕВСКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

(«Къарачай адабият»)

(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) ДЛЯ 10 – 11 КЛАССОВ

Пояснительная записка

Статус документа

Образовательная программа по карачаевской литературе составлена в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

Программа предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного предмета.

Структура документа

Образовательная программа включает три раздела: **пояснительную записку, основное содержание** с примерным распределением учебных часов по разделам предмета и последовательность изучения тем и разделов, **требования** к уровню подготовки обучающихся.

Содержание образовательной программы разбито на разделы согласно этапам развития литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Образовательная программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотацией к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Образовательная программа в 10-м классе структурирована следующим образом:

- Обзор карачаевской литературы 1917 – 1930 г. г.
- Литературные переводы (из русской литературы- обзор).
- Из карачаевской довоенной литературы 1929–1942 г. г.
- Из карачаевской литературы 1957- 80-х г. г.
- Из карачаевской литературы конца XX – нач. XXI в. в.
- Обзор творчества молодых поэтов и писателей конца XX – нач. XXI в. в.
- Итоговые и письменные творческие работы
- Основные теоретико-литературные понятия.

Образовательная программа в 11-м классе структурирована следующим образом:

- Обзор карачаевской литературы 1942 – 1980-х г. г.
- Литература советского периода. Тема войны 1941 – 1945 г. г. Мемуарная литература.
- Литература о периоде депортации карачаевского народа (1943-57 г. г.) и возвращении на историческую Родину.
- Обзор творчества молодых поэтов и писателей конца XX – нач. XXI в. в.
- Литература второй половины XX и начала XXI веков.
- Итоговые и письменные творческие работы
- Основные теоретико-литературные понятия.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие народа. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Предмет строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Образовательная программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения. Приобщение старшеклассников к богатствам карачаевской художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся. Воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции. Учебный предмет опирается на

следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- определение принадлежности художественного текста к тому или иному роду или жанру;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ текста, выявляющий замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определении их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; и на основе жизненных впечатлений;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинения на основе и по мотивам прочитанных произведений.

Цели и задачи

Изучение литературы на этапе среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения,

гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; развитие устной и письменной речи обучающихся;

совершенствование умений анализа и литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Образовательная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений, навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Карачаевская литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление и классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и других баз данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения учебного предмета «Карачаевская литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой; воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с собственной жизнью и культурой; выявлять ключевые проблемы карачаевской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные

10 КЛАСС

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «КАРАЧАЕВСКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» («Къарачай адабият») в 10 классе УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№/№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Обзор карачаевской литературы 1917 – 1930 г. г.	2
2.	Литературные переводы (из русской литературы- обзор).	4
3	Из карачаевской довоенной литературы 1929–1942 г. г.	23
4	Из карачаевской литературы 1957- 80-х г. г.	27
5	Из карачаевской литературы конца XX – нач. XXI в. в.	25
6	Творчества молодых поэтов и писателей конца XX – нач. XXI в. в.	10
7	Основные теоретико-литературные понятия.	2
8	Итоговые и письменные творческие работы	9
	Итого	102

I. ОБЗОР КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1917 – 1930 г. г.

(2 часа)

Общая характеристика карачаевской литературы этого периода, ее основные направления.

II. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕВОДЫ (из русской литературы - обзор).

(4 часа)

Воздействие русской литературы на становление и развитие молодых национальных литератур РФ, в частности на карачаевскую литературу, постоянно связано с обогащением, расширением возможности их творческого движения. Благодаря творческому освоению достижений русской классической литературы карачаевская литература за короткий промежуток времени совершила большой скачок. Воздействие на нее русской культуры, творческих индивидуальностей помогло ускорить развитие литературы от устного народного творчества к национальной художественной литературе. Так, появились первые литературные переводы произведений русской литературы на карачаевский язык (Каракетов И. «Чыганлыла» (А.С.Пушкин «Цыгане»), М. Урусов «Шайтанла», «Сибирге», «Анчар», «Къышхы эртден», «Къышхы джол» (А.С.Пушкин «Бесы», «В Сибирь», «Анчар», «Зимняя дорога», «Зимнее утро»), Борлаков Т. «Хауа кеме», «Чапракъчыкъ» (М. Ю. Лермонтов «Воздушный корабль», «Листочек»), Биджиев А. «Ибилис» (М. Ю. Лермонтов «Демон») и др.)

III. ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ДОВОЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1929–1942 г. г.

(23 часа)

Невосполнимую утрату карачаевская литература понесла в годы Великой Отечественной войны. Многие поэты и писатели Карачая ушли на защиту Отечества. На полях сражений на разных фронтах пали смертью храбрых ведущие карачаевские поэты И. Каракотов, Д. Байкулов, Х.

Бостанов и молодые Т. Борлков, М. Урусов на втором году войны. Это была огромная потеря для молодой карачаевской литературы.

Шахмурзаев Саид (1886 — 1975)

Жизнь и творчество поэта. Саид Османович Шахмурзаев принадлежит к старшему поколению карачаево-балкарских поэтов, деятельность которых началась еще до октябрьского переворота.

"Слово о родном языке", "Берегите деревья", "Кузнечные меха Кязима", "Золотое дерево", "Не забывай", "Историкам". Оценивание в произведениях мыслящей, оценивающей личности; замена эпических поучений лирическими картинками или философскими раздумьями. Переход автором от противопоставления старого и нового, хорошего и плохого к созданию образов. Становление прошлого для поэта предметом глубокого изучения. Страстный призыв автора современников понять прошлое, извлечь из него нравственные уроки. Своеобразный стиль написания и использования художественных средств языка.

Байкулов Даут (1902 - 1942)

Жизнь и творчество поэта. «Песня горянки» («Таулу кызыны джыры»), «Героям Хасана» («Хасанны тулпарларына»), поэмы «Мариям и эфенди» («Мариям бла афенди»), «Испанская девочка» («Испан кызычык»).

Раскрытие поэтом ужасов войны в Испании в 30-х годах, готовность советских людей воевать против фашизма, описание безутешного горя испанской девочки, плачущей над трупом отца-республиканца, убитого франкистами. Описание героизма советских людей в боях на озере Хасан, бесчинств японских империалистов в непокорном Китае. Актуальность и современность в произведениях Байкулова Д.

Батчаев Абдул-Керим (1902 - 1935)

Жизнь и творчество драматурга и поэта А.-К. Батчаева. Стихотворения «Начинаю» («Башладым»), «Сельмаш завод». Стихи о радости человеческого труда и обновлении жизни.

Пьеса «Ахмат-Батыр». Стремление автора изобразить идеальный образ народного героя, защитника интересов трудящихся. Умелое использование авантюрно-приключенческих элементов и эффектных сюжетных положений.

Аппаев Хасан (1904 - 1939)

Жизнь и творчество писателя. Роман «Чёрный сундук» («Къара кюбюр»).

Основоположник жанра художественной прозы в карачаевской литературе. Роман «Черный сундук» — дореволюционное прошлое Карачая. Рост классового сознания карачаевского народа в борьбе с эксплуататорами, освобождение от власти религиозных и националистических предрассудков под влиянием русского пролетариата, как носителей новой идеологии, под воздействием которой формировалось классовое сознание карачаевских батраков. Сюжет и идейное содержание романа. Богатство языка романа.

Бостанланы Хасан (1905 -1942)

Жизнь и творчество поэта Х. Бостанова. Стихотворения «Новой жизни» («Джангы джашаугъа»), «Кузнец и пахарь» («Сабанчы бла темирчи»), «Счастливая мать» («Къууанчлы ана»), «Цветок» («Гокка хансчыкъ»), «Ягнёнок» («Къозучукъ»). Своеобразный вклад автора в эволюцию карачаевской художественной литературы, отражающий яркий талант автора, образность языка.

Борлакъланы Тохтар (1914 - 1942)

Жизнь и творчество поэта Т. Борлакова. Стихотворения «Мой город» («Мени шахарым»), «Письмо пограничника Заура девушке Зарият» («Чекчи Заурну Зариятха письмосу»). Произведения автора посвящены духовным поискам героев, носящим своеобразный характер национальной окрашенности и в то же время ориентированных на общечеловеческие ценности. Язык его произведений. Время обуславливало особенности тематики, творческого настроения. Ряд стихотворений сборника «Счастливая

молодость» - «Письмо пограничника Заура к Зарият», «Слово матери», «Песня призывника» - Т. Борлаков посвятил теме защиты Отечества. Хотя в них преобладает риторичность, они эмоциональны и самобытны.

Урусов Махамет (1916 - 1942)

Жизнь и творчество поэта Урусова М. Стихотворения «Мой конь» («Тору атым»), «Мой стальной клинок» («Къурч къылычым»); «Озеро Хурла» («Хурла кёл»). Он мастерски перевел на карачаевский язык такие произведения Пушкина, как «Кавказ», «Анчар», «Зимний вечер» и другие. К его переводам с родного языка на русский относится и лирико-этническая песня «Бийнегер», историческая народная «Хасаука». Написанные самим М. Урусовым стихи по сей день волнуют своим благородством и искренностью. В 1942 году он пал смертью храбрых под Сталинградом. Основная тематика стихов - любовь к родине и родному краю, защита отечества. Пейзаж и труд у него слиты в единое целое. В этом отношении характерно произведение «Озеро Хурла-кёл», в котором даны яркие картины родной природы и быта животноводов.

Значительное место в творчестве М. Урусова занимает тема обороны Родины, эти идеи особенно остро выражены в стихотворениях «Красноармейская песня», «Мой гнедой конь», «Стальной клинок». Стихотворение «Стальной клинок» строится в форме символического обращения к клинку. В карачаевских народных сказках меч наделяется чудесными свойствами: удлиняться при ударе, рассекать камни и т.д. В отличие от сказочного меча клинок красноармейца не обладает волшебной силой, но сабля в руках воина является надежным оружием, символом стойкости бойца в грозных испытаниях: Автор использует здесь фольклорные мотивы. Лирический герой обращается к своему коню, называет коня «богатырским», «крылатым другом». Как похоже это обращение на разговор нартов-воинов со своими скакунами. Клинок, отлитый из металла уральской руды, и конь, выращенный на альпийских

лугах Кавказа, соединены автором для одной цели - защиты границ Отечества. Язык произведений автора.

IV. ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1957- 80-х г. г.

(27 часов)

Содержательность и жанровое многообразие. Трагические события 1941-1957-х годов и их отражение в карачаевской литературе. Использование системы универсальных жанров: поэзия, проза, драматургия.

Эбзеев Шахарбий (1913 - 1982)

Жизнь и творчество драматурга Эбзеева Ш. Пьеса «Огьурлу». Пьеса написана легким, изящным языком. Речь каждого персонажа отличается особой эмоциональной окраской. В пьесе широко использован фольклор: "кюу" и "инары", пословицы и поговорки. Ярко и сочно обрисованные человеческие характеры взяты из реальной жизни. Безусловно, успех пьесы объясняется присутствием в нем именно народного духа.

Байкулов Абдул-Керим (1912 - 1988)

Жизнь и творчество поэта Байкулова А.-К. Стихотворения «Чаша благопожелания» («Алгыш аякъ»), «Унутма» («Не забывай»). Творчество Абул-Керима известно не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами, 8 книг он издал уже будучи незрячим. Это подлинный интернационалист, хотя это понятие нынче облачено в другую «упаковку» – толерантность - призыв «терпеть друг друга». Искренность и человеческое тепло всегда проявляется в стихотворениях поэта А.-К. Байкулова. Патриотичность и пафос языка произведений автора.

Кубанов Хамзат (1916 - 1998)

Жизнь и творчество поэта Кубанова Х. Стихотворения «Свобода» («Азатлыкь»), «Мой крутой путь» («Мени тик джолум»), «Всё останется в этом мире» («Дунияда кьалырла дунияла»), отрывок из поэмы «Обгоревшие цветы» («Кюйген гюлле»). Оптимистические стихи, полные надежды и веры.

Тема войны заняла значительное место в творчестве Кубанова Х.И. Мужество и героизм солдат, освобождающих родину от иноземных захватчиков, сопоставляются им с вечностью и стойкостью гор. Язык произведений автора.

Отаров Керим (1912 — 1974)

Жизнь и творчество поэта Отарова К. Стихотворения «Горный ветер» («Тау аязы»), «Глаза» («Кёзле»), «Твой отец» («Сени атанг»), «Шыкбы», «Орёл» («Къуш»), «Свет материнского сердца» («Ана джюрегини джарыгы»). Его творчеству свойственна глубокая искренность, верность жизненной правде, мастерство, чувство высокой гражданственности, философские ноты. Поэзия его оптимистична, актуальна. Мастерское использование художественных средств языка.

Байрамуков Мухтар (1916 – 1996)

Жизнь и творчество писателя-фронтовика Байрамукова М.Х. Повесть «Любовь не забывается» («Сюймеклик унутулмайды» деген повестден юзюк); рассказы «Душа матери в ребёнке» («Ана кёлю балада»), «Человечность» («Адамлык»), «Подвиг Раи» («Раяны джигитлиги»). Автор Байрамуков М.Х. – участник ВОВ, командир танка десантной группы мотострелкового батальона, кавалер «Ордена Красной Звезды». В своём творчестве воплотил мечты и думы военного поколения.

Батчаев Мусса (1939 - 1982)

Жизнь и творчество Батчаева М.Х. Пьесы «Аймуш» («Аймуш» («Тёппесине джудуз тийген»), «Батыр джаш». Пьеса «Аймуш» так и осталась бы социальной драмой образца 30-х годов, если бы конфликт в ней был между новым и традиционным. Здесь же - не рецидивы этнически отсталой психологии, а новые трудности чисто социального плана. Это - тема одиночества, опасности, некоммуникабельности в обществе, где на смену родовому единству приходят волчьи законы приобретательства, престижа.

В произведениях М. Батчаева большое внимание отводится «вечным» вопросам и проблемам человеческого бытия, определяющим её философское

звучание, отражающим общечеловеческие, национальные и индивидуальные взгляды писателя на окружающую действительность, на личность в ее морально-этическом, социальном, национально-историческом аспектах. Эти представления, воплощенные в прозе писателя, обладая внутренним единством, развиваются согласно определенной логики художественной концепции человека.- Проблема «сопряжения» традиционного и нового, общественного и индивидуального является важной нравственной проблемой. Решая её, М. Батчаев добивается определенных результатов, отказавшись от социологического разрешения проблемы и переходя на рельсы психологического раскрытия характера героя.

V. ИЗ КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ конца XX – нач. XXI в. в – (25 часов)

Акбаев Азрет (1941)

Жизнь и творчество Акбаева А.А. Поэма «Когда произношу я Карачай» («Къарачай десем»). Поэма «Когда произношу я Карачай»– это плод раздумий, многолетнего труда об истории, о судьбе народа, Родины, мира. Горы несут многовековую традицию, память о предках. Содержание устремлено к одной цели – к вечной цельности любви и доброты к людям. Стихи внутренне напряжены, сквозь них, как нервные токи, проходят картины и воспоминания, будоражащие душу, зовут к миру, согласию и добру. В них – раздумья и переживания, искренность и боль, надежды и тревоги, пробуждающие в человеке лучшие начала, новые жизненные силы.

Лайпанов Биалал (1955)

Жизнь и творчество Лайпанова Б.А. Стихотворения «Мой народ» («Халкъым деген , халкъча, акъыллы»), «То, что можно сделать сегодня, на завтра отложивший» («Бюгюн эталлыгъын тамблагъа къойгъан»), «Когда я пишу стихи» («Мен назму джазгъан сагъатда»). Именно духовный мир поэта, писателя особенно ярко демонстрирует национальные особенности

мышления, «...и когда речь идет о национальном укладе того или другого народа, мы, прежде всего, обращаем внимание на психологию его мышления и умственного творчества и стараемся себе уяснить его особенности по произведениям мыслителей, учёных и поэтов. Б. Лайпанов, как часть национального мира и как художник, остро ощущает все болевые точки, все нерешенные проблемы национальной жизни и отдельного человека. В этом контексте одним из самых существенных мотивов лирики Б. Лайпанова становится мотив патриотический, пафос любви к родному краю, преданность и жертвенность по отношению к Отечеству. Человек в идеальном его воплощении в поэзии Б. Лайпанова – это, прежде всего, защитник народа, правды и справедливости, хранитель национальных святынь как символов национального духа.

Особенность стиля написания стихов автором.

Узденов Сапар (1953)

Жизнь и творчество Узденова С. Стихотворения «Благопожелание» («Алгыш»), «Вот идёт старый человек» («Ма, барады бир къарт адам»), «Красиво качается белая берёза», («Бир ариуду чайкъалгыаны акъ къайынны»). Глубокое знание языка, умение тонко и чутко использовать его богатства, высокая художественность и образность, своеобразное восприятие окружающего мира. Своеобразие стиля поэзии поэта.

Берберов Бурхан (1961)

Жизнь и творчество Берберова Б. Стихотворения «Есть у всего мать» («Барды нени да анасы»), «Говорю своё слово» («айтама сёзюмю»), «Луна» («Ай»), «Освещающая как луч солнца» («Кюн таякъча, джарыкъ теге»).

Содержание стихов поэта Берберова Б. свидетельствуют о своеобразии художественного мышления автора, о его желании найти собственный путь в искусстве. И это, судя по его произведениям, ему удастся. Как одну из отличительных черт его творчества можно назвать синтез реального и

ирреального, этнической конкретики и философских обобщений. Язык произведений.

Ахматова Люба (1971)

Жизнь и творчество Ахматовой Л.Ч. Стихотворения «Мольба» («Тилек»), «Надеется птица на своё крыло» («Ышанады кьанатлы кьанатына»), «Четыре времени года» («Джылыны тёрт кёзюую барды»), «В ущелье» («Тар ауузда, ёзенде»), «Красиво идёт снег» («Кёргенмисе, кьарны ариу джаугьанын»), «Подлость» («Аманлыкь»). Лирико-философские стихотворения, лейтмотивом которых является безграничная любовь к родным горам, жизни и всему существу. **О** мире, благополучии, чтобы всем людям жилось хорошо.

Акбаев Харун (1965)

Жизнь и творчество Акбаева Х.М. Стихотворения «На вершине Эльбруса» («Минги Тауну тёпшесинде»), «Сон солдата» («Аскерчини тышо»), «Завещание» («Осият»), «Осенний лист» («Къачхычапыракь»). Творчество молодого карачаевского поэта Харуна Акбаева характеризуется проникновенным лиризмом, определенностью гражданской позиции. Его стихи о нашем современнике, Родине, любви к женщине и природе горного края, о патриотизме.

VI. ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ

конца XX – нач. XXI в. в. (обзор)

(10 часа)

VII. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Историко-литературный процесс. Литературные направления. Основные факты жизни и творчества выдающихся ногайских писателей.

Литературные роды: *эпос, лирика, драма.*

Жанры литературы: *роман, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма.*

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: *экспозиция, завязка, кульминация, развязка.* Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Психологизм, народность, историзм.

Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: *сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Литота.*

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

1. Кубанов Д. Роман «Голос в горах»
2. Акбаев А. Стихи «Завистливые капли»
3. Аппаков И. «Карча» (отрывки из поэмы)
4. Батчаев А. «Хорошее и плохое», «В синем оке неба»
5. Хубиев В. «В Теберде»
6. Акбаев Х. «Родной язык»

11 КЛАСС

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«КАРАЧАЕВСКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» («Къарачай адабият»)

в 11 классе

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№/№ п/п	Название темы	Количество часов
--------------------	----------------------	-----------------------------

1.	Обзор карачаевской литературы 1942 – 1980-х г. г.	5
2.	Литература советского периода. Тема войны 1941 – 1945 г. г. Мемуарная литература.	22
3	Литература о периоде депортации карачаевского народа (1943-57 г. г.) и возвращении на историческую Родину.	15
4	Обзор творчества молодых поэтов и писателей конца XX – нач. XXI в. в.	10
5	Литература второй половины XX и начала XXI веков.	29
6	Основные теоретико-литературные понятия.	2
7	Итоговые и письменные творческие работы	9
8	Внеклассное чтение	5
	Итого	102

ОБЗОР КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1942 – 1980-х г. г.

(5 часов)

ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА.

ТЕМА ВОЙНЫ 1941 – 1945 г. г. МЕМУАРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(22 часов)

Кулиев Кайсын Шуваевич (1917 - 1985)

Жизнь и творчество К. Кулиева. Стихотворения «Балкария» («Малкъар»), «Городу Карачаевску» («Къарачай шахаргъа»), «Два орла» («Эки къуш»); поэма «Раненый камень» («Джаралы таш»). Мы все обязаны Кулиеву тем, что именно он способствовал вхождению балкарской литературы во всемирно историческую культуру. Он был скромным человеком, а завоевал мировую славу. Его творчество из тех, которые оказывают влияние на ход развития всей мировой культуры. Поэзия К. Кулиева - уникальное явление в художественной культуре карачаево-балкарского народа. Исторически на долю поэта выпало стать той

национальной единицей в творчестве, которого с наибольшей полнотой сфокусировались основы народного мировидения. Художественные образы поэзии К. Кулиева отражает национальный образ мира, в котором жил и формировался поэт, усваивая традиции поэтов старшего поколения, сказителей, русской поэтической школы и классики Востока и Запада.

Хубиев Осман Ахьяевич (1918 -2001)

Жизнь и творчество Хубиева О. Роман-трилогия «Аманат»(сокращенно, в виде обзора). Сюжет и композиция романа. В основе романа-трилогии «Аманат» лежит документальный материал об участии карачаевского народа в борьбе с фашистской агрессией. В повести «Люди» (1966) поставлены проблемы нравственного формирования молодёжи. Его произведения насыщены пословицами и поговорками, крылатыми фразами, заключающими в себе вековую мудрость народа. Его произведения отличаются тем, что в них, кроме описания ужасов войны, показывают раздумья воина-освободителя, который, несмотря на суровые испытания и лишения, сохранил свои человеческие чувства. Для Османа Ахьяевича тема войны одна из самых главных, она проходит через все этапы его творчества.

Кубанов Дахир Хаджи-Алиевич (1918-1993)

Жизнь и творчество Кубанова Д. Роман «Два времени» («Эки заман»). В книге рассказывается о боевом братстве русского и горских народов в Великой Отечественной войне. Основное действие происходит на Северном Кавказе. Сюжет романа. Основной конфликт романа. Художественное осмысление писателем.

Зумакулова Танзиля Мустафаевна (1934)

Жизнь и творчество Зумакуловой Т. Стихотворения «Поэма против Войны» («Урушха кьаршчы поэма»), «Зерно пшеницы» («Будай бюртюк»), «Слово камня» («Ташны сёзю»), «Дым очага» («Отджагъаны тютюню»),

«Старое дерево» («Къарт терек»), «Бывает ли у человека что-то лишнее» («Боламыды адамны артыкъ заты»). Творчество Танзили Зумакуловой посвящено служению людям, родине, своему народу. Тематика её стихов многообразна и в полной мере отражает жизнь, со всеми радостями и огорчениями.

Для творчества Танзили Зумакуловой характерны глубина, своеобразная образность, яркость и пронзительность чувства. Её стихи переведены на многие языки мира. Они отличаются содержательностью, проникнуты подлинной гражданственностью. Поэзия поэтессы вобрала в себя многообразие красок нашей прекрасной отчей земли и, самое главное, лучшие черты карачаево-балкарского народа.

Эбзеев Ханафий (1920-1977)

Жизнь и творчество Эбзеева Х. Повесть «На острие ножа» («Бычакъны ауузунда»). Характеристики героев повести даны художественными средствами, типичными для военно-приключенческой повести. Произведение представляет собой интересный вклад в развитие карачаевской литературы. В ней есть то чувство меры и та степень художественного мастерства, которые свидетельствуют о современном уровне писательской культуры, не на подражательной, а на органической ступени её усвоения национальным писателем. Повесть Х. Эбзеева «На лезвии ножа» не является откровением для современной литературы о Великой Отечественной войне. Но для карачаевской литературы она интересна своей художественной завершенностью, мастерством композиции и умелым построением сюжета. Повесть Эбзеева Х. соответствует законам избранного им жанра—военно-приключенческой повести.

Богатырев Харун Умарович (1907 -1966)

Жизнь и творчество Героя Советского Союза, гвардии полковника Богатырева Х.У. Повесть «За Родину!» («Ата джурт ючюн!»). Боевая

биография Харуна Богатырёва складывалась вместе с военной биографией 3-й танковой армии, где

он командовал полком и бригадой. Автор не склонен рассуждать о „большой“

стратегии и тактике. Он описывает страдный боевой путь через деревни, посёлки, города. Это путь от Россоши на Харьков, это бои на Курской дуге и форсирование Днепра, а затем марш на Киев—Сумы — Фастов, Фастов—Житомир—Бердичев, Проскуровская операция, бои и служба за рубежами нашей Родины— в Берлине, Чехословакии, Австрии. И хотя Богатырёв рассказывает в основном о военных действиях после Сталинградской битвы, когда в войне уже произошёл перелом, он не рисует их как триумфальное шествие. Он показывает, что и последующие победы над врагом были нелегкими. Немало крови было пролито, пока последний фашист не был вышвырнут с родной земли, пока враг не был вынужден сдаться в своём зверином логове—в Берлине. Со всей достоверностью участника и очевидца изображает Богатырёв бои за Харьков, Черемышную, Фастов, рейд фашистских армий на Киев и танковый отпор, данный им, грандиозный размах битвы за Берлин

Лайпанов Сеит Зекерьяевич (1925-2001)

Жизнь и творчество Лайпанова С.З. Документальная повесть «Сын Карачая – Герой Белоруссии». В документальной повести С. Лайпанова описывается жизнь Героя Советского Союза Османа Касаева. Оказавшись в тылу стремительно наступающего врага, Касаев и его товарищи решили организовать партизанский отряд. Осенью 1943 года личный состав его отряда насчитывал более восьмисот человек, к концу 1943 года – свыше 1200. Осман Касаев и его партизаны были одними из самых бесстрашных в партизанском движении Великой Отечественной Войны. Своими дерзкими операциями они наводили ужас на оккупантов. Несколько воинских частей врага численностью более 2 тысяч офицеров и солдат с пушками и

минометами при поддержке 20 танков и многих самолетов начали окружать партизанские базы Касаева. Во время неравного боя Осман получил восемь тяжелых ран, от которых скончался на следующий день. Касаеву было 28 лет. Его именем назвали 121-й партизанский полк. За мужество и героизм Осман Касаев трижды представлялся к званию Героя Советского Союза. Оно было присвоено ему посмертно лишь в мае 1965 года по ходатайству Правительства Белоруссии.

ЛИТЕРАТУРА О ПЕРИОДЕ ДЕПОРТАЦИИ КАРАЧАЕВСКОГО НАРОДА (1943-57-х г. г.) И ВОЗВРАЩЕНИЯ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ РОДИНУ

Семенов Исмаил Унухович (1881-1981)

Жизнь и творчество И. Семенова. Поэзия депортации и возвращения карачаевского народа на родину И.Семенова. Стихотворения «В переселении» («Кёчкюнчюлюк кюнюмде»), «Песня-плач» («Кюу»), «В день возвращения моему народу» («Къайтхан кюн халкъыма»), «Исмаил вернулся на родину» («Сымайыл къайтды джерине»). Итогом глубоких раздумий карачаевского поэта И. Семенова над трагическими событиями 1943–1957 гг. стал его художественный цикл о выселении. Семенов проявил себя как один из тех редких провидцев, кто предсказал близость и неотвратимость народной трагедии поэтическим языком. Категории «рай», «ад», «страдание», «терпение» являются основополагающими в поэтике Семенова, провозгласившего «готику духа» (Ф. Урусбиева) как предел устремлений человека в изгнании И. Семенов не мог спокойно относиться к ужасам войны и депортации. Война, выселение стали тяжелым испытанием для поэта. Вместе с тем, произведения этого периода стали вершиной его гражданской лирики, в которых поражает, прежде всего, удивительная органичность, отсутствие сомнений, неуверенности в высказывании гражданской позиции.

Всегда готовый вступить в бой, Исмаил Семенов с честью и достоинством принимал и преодолевал испытания судьбы, призывая и свой народ к стойкости и сопротивлению. В последующие годы в связи с политическими обвинениями в его адрес из-за критики тоталитарного режима Исмаил Семенов не печатался, его стихи нигде не упоминались, его имя официальные власти пытались предать забвению. Но народ всегда помнил и читал своего поэта. «Его стихи и песни этого времени – акты высочайшего гражданского мужества и сопротивления насилию и деспотизму... Исмаил Семенов не был диссидентом в обычном понимании этого слова, он был запрещен и жил жизнью своего народа также «запрещенного», деля с ним все лишения и невзгоды» – отмечал карачаевский поэт Н.-М. Лайпанов. Исмаил Семенов всегда был и остается преданным сыном и лучшим представителем своего народа, его защитником. Поэзия его тематически разнообразная – пронзительна, поучительна, философична, народна, пронизана глубокими переживаниями о судьбе своего народа. Обладая высоким гражданским мужеством, Исмаил Семенов, не дрогнув, выступил против жестокой машины тоталитаризма.

Байрамукова Халимат Башчиевна (1917 - 1996)

Жизнь и творчество Байрамуковой Х.Б. Романы «Мёлек», «14 лет». Тема и идея романов.

В романах «Годы и горы», «Утренняя звезда», «Мелек» и др. создает эпическую картину жизни родного народа на разных этапах его истории. Писательница первая сказала свое слово в литературе о выселении карачаевского народа романом «Четырнадцать лет». Большое место во всем ее творчестве занимают нравственные проблемы. Халимат Байрамукова была не только одаренная поэтесса и прозаик, но и талантливый публицист. Насильственное выселение, депортация целого народа противоречили принципам гуманизма и правам человека, так как были растоптаны честь и достоинство каждого гражданина только из-за принадлежности к карачаевской национальности, а сам народ был поставлен на грань

физического уничтожения. Значительным событием в жизни народов Карачаево-Черкесии стало появление в 1990 году на карачаевском языке романа «Четырнадцать лет». Это первое воплощение в прозе страшного бедствия, выпавшего на долю карачаевского народа.

Лайпанов Сеит Зекерьяевич (1925-2001)

Жизнь и творчество Лайпанова С.З. Роман «Чёрный вторник» («Къара гюрге кюн»). Документально – публицистический жанр романа. Тема, идея и язык романа. 12 октября 1943 года был подписан Указ Президиума Верховного Совета СССР "О ликвидации Карачаевской автономной области и об административном устройстве ее территории". 14 октября 1943 г. было подписано Постановление Совета народных комиссаров о выселении карачаевцев из Карачаевской автономной области в Казахскую и Киргизскую ССР. Для силового обеспечения депортации карачаевцев были задействованы войсковые соединения общей численностью в 53 327 человек. Операцию проводили командир полка полковник Харьков и его заместители подполковник Котляр и майор Кринкин. План по депортации рассчитывался на 62 842 человек, из них лишь 37 429 — взрослые. Депортация началась 2 ноября 1943 года, в результате было выселено 69267 человек (15980 семей); в том числе 12 500 (18%) мужчин, 19 444 женщин, 36 670 детей (54%).

Суюнчев Азамат Алимович (1923 - 2012)

Жизнь и творчество поэта-фронтовика и прозаика Суюнчева А.А. Стихи из «Азиатской тетради» «Требуют забыть» («Унут дейдиле»), «Посвящение Богатыреву Харуну»; Стихи о мире «Белая лебедь на синей волне», «Архызские звёзды» и др. Тема депортации и национальных репрессий, безусловно, прошла в творчестве поэта и прозаика Азамата Суюнчева (1923 г.р.), который в годы ссылки написал 28 стихотворений, объединенных под названием "Азиатская тетрадь" (1944-1956), и назвал их "песнями изгнания". Это такие известные его произведения, как "Звезда, сокрушившая караван", "Зажги огонь", "Жалоба", "Трудный день", "Говорят: Забудь", "Я стал азиатом", "Саксаул", "Правда и кривда", "У могилы отца",

"Осенние журавли", "Надежда", "Гадание", "Верните сердцу Карачай" и некоторые другие, в которых нашли художественное отражение мотивы тоски по родному краю, любви к родной природе и земле отцов, бесправного положения высланных, их горечь и боль попорченного чувства национального достоинства, вера и надежда на лучшее, отчаяние и страх за будущее своих детей и близких родных.

Эпиграфом к этому, по его выражению, циклу азиатских стихов, А.Суюнчев взял стихи известного восточного поэта Абулькасима Лахути: Отчизну грабит враг? Иль разоряет свой? Меж ними лад один. Ворует - помолясь? С безбожной ли хулой? А результат один.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX И НАЧАЛА XXI веков

Кагиева Назифа Магомедовна (1935- 2012)

Жизнь и творчество Кагиевой Н.М. Романы «Свет Тейри» («Тейри джарыкъ»), «Къарча»; творческие миниатюры «Глаза матери» и др. Язык произведений. Ее творчество проложило новую тропу в карачаево-балкарской литературе, вошло в его историю самобытным и оригинальным почерком. Произведениям Н. Кагиевой неизменно характерны поэтичность и высокий слог, философская основа и историзм. Это приближает нашу литературу к лучшим образцам литератур народов многонациональной России, приближая ее к традициям классической литературы. И в то же время творения Кагиевой глубоко отражают национальную психологию карачаевского народа, его быт и традиции. Произведения Кагиевой обрамлены духовно-нравственной аурой родного народа. Выдающийся немецкий просветитель Читатель неизменно проникается справедливостью этой мысли, ознакомившись с такими книгами писательницы, как трилогия "Карча", действие которой разворачивается в XIV·XVI вв. на Кавказе, Руси, Египте и Средней Азии, роман "Свет божества", освещающий события происходившие в XVII-XIX вв. на Кавказе и в России, историческая повесть

"Завещание Кубрата" (о хане Великой Булгарии, середина VII в.), книгами лирических миниатюр, рассказов и повестей ("Сто раздумий, сто тревог", "На голубой ладони зари", "Назову твои именем", "Глаза матери" и др.), а также семью историческими пьесами ("Хан-кала" (середина VII в.), "Трам Хан" (XIII в.), "Карча" (XVI в.), "Шейх Абдуллах" (XVII в.), "Хасаука" (начало XIX в.), восемью научными монографиями ("Тинте барыб", "Халимат Байрамукова", "Судьба страны - судьба твоя (Осман Хубиев)", "Адрахман Боташев", "Коронованные судьбы", "Айсандыр Дудов", "Из истории карачаево-балкарской литературы", "Книга для чтения", "Курс истории древней карачаево-балкарской литературы"). Сегодня, когда карачаевское литературоведение переживает новый застой в силу общих наших трудностей, работы Н. Кагиевой по-прежнему актуальны. Названия ее работ легко обнаруживают научные и художественные приоритеты.

Батчаев Мусса Хаджикишиевич (1939-1982)

Жизнь и творчество Батчаева М.Х.-К. Стихотворени «Счастье», «Арбачы», «Если бы я мог в день смерти»; повесть «Серебряный Дед». Мусса Батчаев - один из самых ярких представителей карачаевской литературы. Единство национального и общечеловеческого стало для него неисчерпаемым источником вдохновения. На пути непрерывных поэтических исканий он сумел найти правильное применение своего таланта и стать певцом нового национального сознания, духа карачаевского народа, адаптированного к новым условиям существования. Особое место в поэзии карачаевского автора занимают мотивы неразрывного кровного родства со своим народом. В некотором смысле творчество Муссы Батчаева - это обширный рассказ о судьбе карачаевцев, в котором красной нитью проходит мысль о том, что подлинной может быть только литература, тесно связанная с народом, что вполне однозначно продекламировано в его произведениях. Потому творчество М. Батчаева всегда воспринималось новой страницей в

истории карачаевской литературы В прозе М. Батчаева особое место занимает повесть «Серебряный дед» Образ мудрого старика, хранителя лучших национальных качеств и народного опыта в карачаевской литературе не новый – этот образ встречается и в родственных кавказских литературах. Общепонимание горе показано через трагедию одного человека – Серебряного деда в одноименной повести. Противопоставление довоенной и военной жизни – белая и черная крепости как символы мирной и военной жизни, восприятия восьмилетнего мальчика и старца. Главным и определяющим в прозе М. Батчаева становится отражение языковой картины мира, художественное воссоздание национального мира. Поэтика и стиль его творчества отражает творческий интерес писателя к национальной культуре, истории, быта, нравов, традиции народа.

Джаубаев Хусей Узеирович (1935 - 1999)

Жизнь и творчество Джаубаева Х.У. Стихотворения «Жизнь», «Я, как и мать...», «Слово отца», «Каленая подкова». Язык поэзии автора. Джаубаев Хусей был одним из ведущих карачаевских поэтов. Его книги «Отцовское слово», «Цветут вишни», «Зеркало», «Моя мечта», «Шумят сосны», «Серебряный дождь», «Сибильские нарты», «Горячая подкова» и другие широко известны карачаевскому читателю. Некоторые сборники поэта переведены на русский язык.Его произведения печатались в издательстве «Современник», в журналах «Огонек», «Москва», «Крокодил», «Дон», «Юго-полис», «Альманах Ставрополя». Многие стихи переведены на языки народов СНГ и ряда зарубежных стран.

Хубиев Назир Ахьяевич (1934)

Жизнь и творчество Хубиева Н.А. Стихотворения «Погибшему брату на войне», «На полях, где шли бои», «Бурка отца», «В ночь, когда умерла мать».

Значимость таких поэтов, как Назир Хубиев, в полной мере оценить невозможно. Достаточно сказать, что если бы он написал только свои

знаменитые стихи «Родина», «Героям Марухского перевала», "Балладу о погибшем брате", то уже этим творческим багжом, он украсил бесценное наследие народов Карачаево-Черкесии. В творчестве Назира Хубиева тесно переплелись традиции русской классики и первых карачаевских поэтов. Он относится к поколению поэтов, которые начинали свой путь после политических репрессий и тем не менее, его талант принес ему признание далеко за пределами родной республики. Его творчество является совершенно уникальным явлением в поэтической жизни не только нашей республики, но и всей страны. Его поэзия пронизана сыновьей любовью к Родине, к красоте родного горного края, к подвигу земляков в годы ВОВ.

Байчоров Сослан Якубович (1937)

Жизнь и творчество Байчорова С.Я. Поэма «Священные камни Родины»; стихотворения «Песня Кубани», переводы из творчества М.Ю Лермонтова.

Величие родного горного края, гражданское мужество его людей, блеск необъятного неба – вот основная тема творчества поэта и ученого Байчорова С.Я.

Аппаланы Билял Добаевич(1939)

Жизнь и творчество Аппаева Б.Д. Пьеса «Чужой человек»; стихотворение «Близнецы». Богатство языка произведений драматурга и поэта Аппаева Б. Воспевание дружбы народов в творчестве.

Доюнов Абдурахман Муссаевич (1937)

Жизнь и творчество Дорюнова А.М. Пьеса о Герое Советского Союза, отважного героя Белоруссии и сыне Карачая «Осман Касаев». Главная идея произведения. Воспитание патриотизму молодежи на примерах настоящих героев.

Лайпанов Биалал Аппасович (1955)

Жизнь и творчество Лайпанова Б.А. Стихотворения «Высота», Если счастлив, и ранен ...», «Встретился с хорошим человеком», «Сказал бы

надеясь...», «Горцы». Творчество Б. Лайпанова, являясь продолжением и развитием лучших идейно-нравственных и художественно-стилевых традиций карачаевского фольклора и литературы, в то же время выразило новый уровень личностного сознания, определивший расширение тематического диапазона, углубление психологизма, обновление поэтических форм. Б. Лайпанов, как часть национального мира и как художник, остро ощущает все болевые точки, все нерешенные проблемы национальной жизни. В этом контексте одним из существенных мотивов лирики Б. Лайпанова становится мотив патриотический, преданность и жертвенность по отношению к Отечеству. С другой стороны, ощущаемая и декларируемая поэтом дистанция между личностью и массой, между индивидуальностью и коллективом, осознание исключительности, которая дается творчеством, определяет его проповедническую позицию. Этим определяется взятая им на себя роль борца и жертвы, глашатая и защитника правды и обличителя зла и лжи, критика и нравственного судьи.

Бегиев Абдуллах Мустафаевич (1950) Жизнь и творчество Бегиева А.М. Стихотворения «Я не знаю, что будет завтра», «Однако...», «Мольба», «В самое трудное время», «Лодка жизни», «Песня», Думаемая о завтрашнем дне», «Растут на дереве жизни» и др.

В национальной культуре карачаево-балкарского народа творчество Абдуллаха Бегиева – многогранное яркое художественное явление. Он автор более десяти поэтических сборников, которые отражают самобытность и масштаб его поэтического дара. Он – историк литературы, публицист, литературный критик. отношении к себе. «...Так и должен вести себя истинный талант, настоящий и умный художник. Первая же книга Бегиева поставила его в ряд лучших поэтов балкарского языка. В этом нет никакого сомнения. А так ведь бывает редко, такое удается немногим счастливым в каждом народе. В балкарской поэзии так случилось за последние два десятилетия до Абдуллаха Бегиева только с Ибрагимом Бабаевым, вслед за которым я с радостью называю Абдуллаха одним из любимых мною балкарских поэтов. Его стихи, при своем глубоком содержании,

актуальности, гражданственности, радуют своей прекрасной формой, большой эмоциональностью и непосредственностью, оригинальнейшей образностью. Молодому поэту удалось создать книгу высокой и тонкой лирики, никого не повторяя, создать свой поэтический мир, сказать свое слово в родной поэзии. А это счастье для поэта. Эти беглые строки я вывожу с большим удовольствием, потому что в родную балкарскую поэзию пришел большой, оригинальный поэт, который сделает для нее очень много. Я желаю Абдуллаху Бегиеву плодотворного, счастливого труда, потому что я горячо люблю его поэзию. К.Кулиев».

Мамчуева Дина Тариельевна (1953)

Жизнь и творчество Мамчуевой Д.Т. Поэма «Къарачай».Тема и идея произведения. Стихотворение «Голубь» («Кёгюрчюн») о чистых чувствах к любимому человеку. Язык произведения.

Широкую известность получила ее поэма «Къарачай», удостоенная первой премии на международном Карачаево-Балкарском фольклорно-этнографическом фестивале «Эрирей». В ней отражена и творчески осмыслена многовековая история Карачая. Дина Тариэльевна успешно творит и в драматургии, ею написаны драматические поэмы и несколько трагедий. Драматическая поэма «Мурат и Зумрат» включена в репертуар Карачаевского драматического театра и пользуется огромным успехом. Нужно отметить, что международный культурный центр в Париже включил эту поэму в антологию «Драматургия Кавказа» (на французском языке). Все творчество поэтессы пронизано любовью к родному краю, отражает общечеловеческие ценности и идеалы, красоту и многообразие окружающего нас мира, способствует укреплению дружбы и межнационального содружества.

Байрамукова Фатима Ибрагимовна (1953)

Жизнь и творчество Байрамуковой Ф.И. Баллада «Шёлковая шаль». Тема насильственной депортации карачаевского народа в 40-е годы. Фатиму Байрамукову давно и вполне справедливо называют непревзойденным

мастером слова, чье дарование – есть удивительный, по своей природе, синтез разносторонних, постоянно пополняющихся знаний, и богатейшего жизненного опыта, в основе которого нелегкая судьба и поистине фантастическая работоспособность

Узденов Альберт Магомедович (1956)

Жизнь и творчество Узденова А.М. Стихотворения «Мотивы осенней ночи», «За что полюбил», «Борьба за мечту». Язык произведений поэта. Творчество Альберта Узденова - реформа в карачаево-балкарской песенной мелодике и стихосложении. Некоторые его песни переведены на русский, турецкий, арабский, английский, казахский языки. Глубокое знание языка, умение тонко и чутко использовать его богатства, высокая художественность и образность, своеобразное восприятие окружающего мира делают его кумиром широкой читательской аудитории.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Историко-литературный процесс. Литературные направления.

Основные факты жизни и творчества выдающихся ногайских писателей.

Литературные роды: *эпос, лирика, драма.*

Жанры литературы: *роман, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, мемуарная литература, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма.*

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.

Стадии развития действия: *экспозиция, завязка, кульминация, развязка.*

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Психологизм, народность, историзм.

Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: *сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.*

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО КАРАЧАЕВСКОЙ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов эксперт руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по карачаевской родной литературе используются следующие критерии:

Оценка // баллы	Критерии
«5» // 19 - 23	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

	<p>произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.</p>
<p>«4» // 14 - 18</p>	<p>ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p>
<p>«3» // 7 - 13</p>	<p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p>
<p>«2» // 0 - 6</p>	<p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Основная:

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. - 2009. - № 4. - С. 18-22.
2. Байденко В. И. Стандарты в непрерывном образовании: современное состояние. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1998. - 249 с.
3. Байчоров С.Я. Древнетюркские рунические памятники Европы. – Ставрополь. Кн. изд-во, 1989. – 294 с.
4. Баранников А. В. Реформы и стандарты образования в правовом контексте (опыт зарубежных стран) // Педагогика. - 2009. - № 4. - С. 114-126.
5. Батчаев А.-М.Х. Современный карачаево-балкарский язык. – г.Карачаевск, 2006. – 118с.
1. Болотов В. Г. Опыт России в области оценки образовательных достижений школьников. Каковы современные пути и способы совершенствования управления качеством образования?
//Инновационные проекты и программы в образовании. - 2010. - №5. - С.3-
2. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие под ред. Е. С. Полат. - М. : Изд. центр «Академия», 2010. - 368 с..
3. Григорьев Д. В., Кулешова И. В., Степанов П. В. Воспитательная система школы: от А до Я. - М.: Просвещение, 2006.
4. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология /В.В. Гузеев. – М.: Народное образование, 2014. – 240 с
5. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
6. Даутова О. Б., Крылова О. Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении: Учебн.-метод. пособие для учителей / под ред. А.П. Тряпициной. - СПб.: КАРО, 2006. - 176 с.
7. Дронов В. П. «Фундаментальное ядро» - содержательная основа для разработки примерных программ по учебным предметам общего образования // Педагогика. - 2009. - № 4. - С. 36-40.
8. Мамаева Ф.Т. Структура и семантика простых предложений в Карачаево-балкарском языке. – Нальчик, 2005. – 176 с.

9. Современные средства оценивания результатов обучения в школе: Учебное пособие / Т.И. Шамова, С.Н. Белова, И.В. Ильина и др. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 192 с.
10. Суюнчев Х.И. История создания и пути совершенствования карачаево-балкарской орфографии. – Черкесск, 2001.
11. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования. В кн.: Новые государственные стандарты школьного образования по иностранному языку. 2–11 классы. Образование в документах и комментариях. – М.: Астрель, 2004.
12. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А.Володарская и др.; под ред. А.Г.Асмолова.- М.: Просвещение, 2010.-159 с.

Дополнительная литература:

13. Акачиева С.М. Карачаевский роман. – Черкесск, 1980.
14. Байрамукова К.М. Поэзия и условная поэтика. – Черкесск, 1971.
15. Балтин П.К. Из истории карачаевской поэзии. – Черкесск, 1961.
16. Жильцова О. А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников//Дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. - М., 2007.
17. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие/И. В. Роберт [и др.]. — М.: Дрофа, 2007.
18. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010.- 152 с.
19. Карабанова О.А. Программа развития универсальных учебных действий как развивающий потенциал стандартов общего образования второго поколения//Образовательная политика. - 2009. - №9. - С. 9-11.
20. Караева А.К. Становление карачаевской литературы. – Черкесск, 1963.
21. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. - СПб.: Каро, 2009. - 367 с.
22. Конституция Российской Федерации: Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993. С изм. и доп., внесенными указами Президента РФ от 09.01.1996 №20, от 10.02.1996 №173, от 09.06.2001 №679, от 25.07.2003 №841 и Федеральным конституционным законом от 25.03.2004 №1-ФКЗ // Российская газета. – 25.12.1993 - №237; Собрание

законодательства РФ. – 1996. - №3. – Ст. 152; №7. – Ст.676; 2001. - №24. – Ст. 2421; 2003. - №30. – Ст. 3051; 2004. - №13. – Ст. 1110.

23. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года: одобрена Правительством Российской Федерации 1 октября 2008 года, протокол №36.

24. Лайпанланы Б. Суратлау кючю бла джашау кертилиги. //СеменланыСымайыл джырчы Сымайыл). Джырла бла назмула. Сайламалары. – М., «Инсан», 1992.

25. Ортабаева Р. Джырчы и духовная жизнь общества. В сб. «Роль фольклора в формировании жизни общества», 1987.

26. Хаджиева Т. Нартский эпос карачаевцев, балкарцев. //Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М., 1994.

27. Чанкаева Т.А. Азамат Суюнчев. Очерк творчества. – М., 1998.

Интернет-ресурсы:

elbrusoid.org real-alania.narod.ru ru.karacaytil.wikia.com

ru.wikipedia.org turan.info karachays.com dic.academic.ru

slovari.yandex.ru muzodom.ru

Образовательные сайты и электронные адреса

1. www.turkoloq.narod.ru
2. www.kirimtatar.com
3. www.crimeancraft.com
4. www.cidct.orq.ua
5. www.larichesse.com
6. www.crimean.org/crimea/sozluk.asp
7. E-mail: koz-aydin@rambler.ru
8. E-mail: leylyam@ukr.net
9. E-mail: a-cti@crimea.com
10. E-mail: edem_bakhshish@hotmail.com.

